

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02., В.02. УП.02 «Ансамбль» (виолончель)
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Срок освоения программы 8 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Магнитогорск
2023

Разработчик: Канаева Елена Александровна, преподаватель по классу виолончели МБУДО «ДШИ №1»

Рецензент: Познякова Марина Николаевна, преподаватель высшей категории по классу виолончели МБУДО «ДШИ №4»

Рецензент: Кресина Ольга Николаевна, председатель МС МБУДО «ДШИ №1»

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе...	4
2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»	4
3. Объем учебного времени.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».....	5
7. Методы обучения	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»	6
II. Содержание учебного предмета	6
Требования по годам обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок	10
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	10
2. Критерии оценок	11
3. Фонды оценочных средств	11
V. Методическое обеспечение учебного процесса	12
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	12
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	14
Нотная литература:	14
Методическая литература:	14

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к ДПП «Струнные инструменты» на основе примерной программы Министерства культуры РФ по учебному предмету «Ансамбль», г. Москва, 2013 (разработчик И.А.Кузнецова, преподаватель Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заведующая сектором практики струнного отделения).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится ансамблю, как коллективному виду музицирования.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли струнных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как в школе небольшие классы струнных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

За счет обязательной части учебного плана реализация предмета «Ансамбль (виолончель)» с 4 по 8 классы осуществляется из расчета 1 час в неделю, за счет вариативной части учебного плана с 5 по 8 классы реализация предмета осуществляется из расчета 2 часа в неделю. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся составляет 1,5 часа в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Вид учебной работы	с 4 по 8 классы		
	Основная часть учебного плана	Вариативная часть учебного плана	Общее кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	462	874,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	264	429
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	198	445,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока составляет 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль (виолончель)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность (виолончель)», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Участие в ансамбле виолончелистов прививает детям чувство коллективизма, повышает дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (виолончель)» зависит от: возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; физических возможностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля. Для достижения поставленной цели в процессе обучения и реализации задач предмета используются следующие методы обучения, такие как:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем виолончелистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории (не менее 12 кв. м.) для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь:

1. виолончели таких размеров как: 1/8, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, в зависимости от возраста, комплекции, физических особенностей и т.д. учащегося;
2. рояль или фортепиано;
3. пюпитры для нот;
4. нотная литература;
5. стулья разной высоты.

Образовательная организация должна создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Виолончель» по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской школе искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования, также возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. Также в классе по виолончели по предмету «Ансамбль» часто практикуется переложение различных партитур преподавателем ансамбля, по причине недостаточной обобщенности нотными материалами по инструментальному классу виолончель.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- 1) сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- 2) навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4 КЛАСС

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента. Многоголосное и унисонное интонирование. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука в ансамблевой игре Работа над ощущением единства метроритма, штрихов, атаки звука. Элементарная грамотность: точное воспроизведение текста, аппликатуры, штрихов, динамики, темповых указаний.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. Особое внимание нужно обращать на качество интонации, вслушиваться в слияние унисона и благоприятное звучание двойных нот.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. «Мазурка»;
2. Бах И.С. «Менуэт»;
3. Варламов А. «Красный сарафан»;
4. Вебер К. М. «Хор охотников»;
5. Гайдн Й. «Анданте»;
6. Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»;
7. Градески Э. «Счастливые буги»;
8. Гречанинов А. «Весельчак»;
9. Калинин В. «Журавель»;
10. Киргизская народная песня «Старик и старуха» (шуточная);
11. Люлли Ж.Б. «Песенка»;
12. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
13. Русская народная песня «Ноченька»;
14. Русская народная песня «Там, за речкой, там, за перевалом...»;
15. Русская народная песня «У ворот, ворот»;
16. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»;
17. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай...».

5 КЛАСС

Постепенное усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Многоголосное и унисонное интонирование. Навыки «предслышания» и построения фразы. Передача партнеру мелодической линии. Простые и сложные формы. Умения выстраивать кульминацию, навыки совместного выполнения ритмической пульсации.

Навыки сценического поведения (выход на сцену, посадка, уход со сцены после исполненного произведения, внешний вид участников ансамбля).

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год, учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

1. Аракишвилли А. «Грузинская лезгинка»;
2. Армянская народная песня обр. Комитаса С. «Алагяз гора»;
3. Бабаджанян А. «Танец»;
4. Брамс И. «Колыбельная»;
5. Гайдн Й. «Менуэт»;
6. Каччини Дж. «Ave Maria»;
7. Медведовский А. «Гамма джаз» (простой вариант);
8. Мезю И. «Дуэт»;
9. Перголези Дж. «Песня»;
10. Русская народная песня «Кума»;
11. С.Ли Мелодические этюды для двух виолончелей
12. Салютринская Т. «Русская протяжная»;
13. Феш В. «Два менуэта»;
14. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»;
15. Шостакович Д. «Контрданс»;
16. Шостакович Д. «Прелюдия».

6 КЛАСС

Развитие навыков ансамблевого музицирования. Агогика (ускорение, замедление). Общая направленность на единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

Изучение произведений простой и сложной формы. Работа над яркой выразительной интерпретацией музыкальных произведений. Выразительность звукоизвлечения, синхронность исполнения. Следить за качеством интонации в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

1. Бабаджанян А. «Танец»;
2. Бетховен Л. «Контрданс»;
3. Валентини Дж. «Менуэт»;
4. Гайдн Й. «Серенада»;
5. Глинка М. «Полька»;
6. Дворжак А. «Мелодия»;
7. Евлахов О. «Романс»;
8. Каччини Дж. «Ave Maria»;
9. Корелли А. «Сарабанда»;
10. Медведовский Е. «Гамма –джаз» (усложненный вариант)
11. Мусоргский М. «Песня»;
12. Попупури из русских мелодий «Я встретил Вас...»;
13. Штраус Й. «Персидский марш».

7 КЛАСС

Развитие навыков ансамблевого музицирования, приобретенных в предыдущих классах. Дальнейшая работа над качеством исполнения штрихов, атакой и филировкой

звука, также проработка интонации по 1, 2, 3, 4 участника ансамбля по голосам. Закрепление навыков сценического поведения, умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкального произведения. В течение года ученики должны сыграть около 4- 6 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. С – Ш. Гуно «Аве Мария»;
2. Бах И.С. «Хоральная прелюдия»;
3. Гендель Г. «Ария»;
4. Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»;
5. Глинка М. «Испанский Танец»;
6. Глюк К. «Анданте»;
7. Градески Э. Регтайм «Мороженое»;
8. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
9. Линкольн Г. «Дикси»;
10. Моцарт В. А. «Менуэт»;
11. Огиньский М. «Полонез»;
12. Русская народная песня «Лучинушка»;
13. Сен-Санс К. «Лебедь»;
14. Телеман Г. «Менуэт»;
15. Фибих З. «Поэма».

8 КЛАСС

Закрепление приобретенных навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метроритмическим разнообразием. Исполнение музыки композиторов 20-21 веков. Работа над общностью музыкального мышления, а также сближение исполнительского уровня участников ансамбля.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. «Молдавский танец» обр. Макарова Е.;
2. Альбиниони Т. «Адажио»;
3. Бах И. С. –Гуно Ш. «Аве Мария»;
4. Бах И.С. «Ария»;
5. Грубер Ф. Две рождественские песни «Тихая ночь», «Звенящие колокольчики»;
6. Джоплин С. «Регтайм»;
7. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
8. Мано М. «Гимн любви»;
9. Моцарт В. А. «Менуэт»;
10. Петров А. «Вальс» из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
11. Раков Н. «Ноктюрн»;
12. Рахманинов С. –Карш Н. «Итальянская полька»;
13. Уэббер Э. Ария из мюзикла «Христос суперзвезда» «Я только хочу сказать»;
14. Чайковский П. «Адажио» из балета «Щелкунчик»;
15. Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционной концертной работы в составе музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация и итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по УП "Специальность".

По завершении изучения предмета "Ансамбль (виолончель)" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

3. Фонды оценочных средств

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль (виолончель)» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первая стадия развития творческого коллектива – ансамбля виолончелистов связана с организацией коллектива. Руководителю необходимо знать возрастные особенности, индивидуальные качества, а также уровень профессионализма участников ансамбля, которые, как правило, еще в недостаточной мере владеют художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры. Это обусловливается тем, что ансамблевый коллектив – это, прежде всего, детский коллектив. При распределении голосов виолончельного ансамбля необходимо учитывать уровень обучаемости исполнителей, их психологические особенности, степень активности, свойства ума, характера и т.п.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. В струнном ансамбле партии могут дублироваться или же (при малых составах ансамбля) каждый голос может являться солирующим и выполнять свою функциональную роль.

Рациональная организация репетиционной работы способствует экономному распределению времени всего ансамбля и каждого его участника. Для этого рекомендуется предварительно планировать репетиционное время, намечать конкретные цели, задачи и методы проведения занятий.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен руководствоваться актуальными задачами учебно-воспитательной работы и стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Пьесы должны быть понятны, доступны и вместе с тем должны способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения. При разборе произведения необходимо выяснить роль каждой партии, проанализировать все проведения основной темы, линии подголосков, функции аккомпанемента или гармонического фона. По мере развития коллектива наряду со старинными классическими произведениями следует включать и сочинения современных авторов. Для выработки качественного звучания рекомендуется изучить кантиленные произведения, работа над которыми способствует развитию широкого

«дыхания» смычка, его целесообразному распределению. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Руководитель ансамбля должен добиваться высокого художественного уровня интерпретации исполняемых произведений. Для достижения этой цели необходимо умело сочетать формы и методы работы с коллективом в целом с индивидуальным подходом к каждому ученику – участнику ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю.

Руководитель ансамбля обязан требовать от обучающихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, а также на отмеченные руководителем ансамбля ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.

После каждого урока в ансамбле необходимо репетировать с преподавателем-специалистом, чтобы исправить указанные руководителем недостатки в игре. Теоретические знания, приобретенные в ежедневной практической работе, создают хорошую базу для самостоятельной и творческой деятельности обучающегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература:

1. Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Составитель и автор переложений Гудуш А.В. Классика- XXI. М.:2003.
2. М. Огинский «Полонез». пер. Рензина (Для скрипки ,виолончели и фортепиано).
3. Педагогический репертуар для виолончели 1-4 класс ДМШ, ред. Р. Сапожникова. М.; 1981.
4. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 1. Для младших классов ДМШ. Ред.-сост. Антонова Л. Издательство «Композитор». С.-Петербург 2006.
5. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 2.Для старших классов ДМШ. Ред.-сост. Антонова Л. Издательство «Композитор» С.- Петербург 2006.
6. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор 2005.
7. Пьесы на бис, для ансамбля виолончелей, сост. Карш Н., С.-Петербург, «Композитор», 2001.
8. Р.Сапожников «Мелодические этюды для двух виолончелей».
9. С. Ли Этюды для двух виолончелей».
10. Хрестоматия для виолончели. Выпуск второй. 3 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост.: Куус И., Оликова И., Полупан Н. Издательство «Музыка. М.; 1974.
11. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс, Выпуск второй. М.; 1987.

Методическая литература:

1. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. – Новосибирск, 1987.
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978
3. Баренбойм, Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978.
4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981
5. Благой, Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981.
6. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960
7. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978
9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971
10. Готлиб А.. Основы ансамблевой техники. Издательство «Музыка» М.; 1971
11. Куу, И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании обучающихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
12. Куус, И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании обучающихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
13. Мищенко, Г. Работа с ансамблем в детской музыкальной школе. – Архангельск, , 2003.
14. Мострас К. Интонация. – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960
15. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М. – Л., 1951
16. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981
17. Сапожников Р. Методика обучения начинающего виолончелиста. – М., 1965
18. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
19. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. ГМПИИ им. Гнесиных, М.; 1975